

**2018/2019-es tanév**  
**9. évfolyam**

**A, Irodalom I. félév**

A görög–római mitológia

Az antik görög epika, líra és színház (Homérosz eposzai, Szolón, Szimonidész, Szapphó és Anakreón költeményei, Szophoklész: *Antigoné*)

A Biblia részei és műfajai

A középkori irodalom lírai és epikus műfajai és a magyar nyelvemlékek

A reneszánsz világirodalom

A román, gótikus és reneszánsz művészeti stílus jellemzői

**II. félév**

Az angol színház a 16-17. században és Shakespeare (*Rómeó és Júlia*)

Janus Pannonius költészete

Balassi Bálint költészete

A barokk és rokokó stílus

A 17. századi francia klasszicista színház (Molière: *Tartuffe*)

Zrínyi Miklós és a *Szigeti veszedelem*

Az európai irodalom a 18. században (a felvilágosodás szellemisége és írói, a klasszicizmus és a szentimentalizmus, a regény műfaja, Voltaire: *Candide*)

**10. évf.**

**A, Irodalom I. félév**

A 18. századi felvilágosodás irodalmi műfajai

A magyar felvilágosodás írói

Csokonai Vitéz Mihály költészete

Berzsenyi Dániel költészete

Az európai romantika irodalma (stílus, szerzők, műfajok, művek)

A magyar romantika jellemzői és írói

Katona József: *Bánk bán*

Kölcsey Ferenc költészete

**II. félév**

Vörösmarty Mihály költészete

Petőfi Sándor életműve

Arany János lírai és epikus költészete

Madách Imre: *Az ember tragédiája*

Az európai epika és líra a 19. sz. második felében (írók, stílusok, művek)

Mikszáth Kálmán novellái, kisregényei és regényei (*Az a fekete folt, Gavallérok, Beszterce ostroma*)

Vajda János költészete

Atalanta Üzleti Szakgimnázium,  
Gimnázium és Szakközépiskola  
**MAGYAR IRODALOM VIZSGATEMATIKA**  
**11. OSZTÁLY**  
**2018/2019. TANÉV**

**I. FÉLÉV**

**A Nyugat és első nemzedéke**

- 1. A Nyugat folyóirat jelentősége a magyar irodalomban** (alkotói, nemzedékei, korszakai, szerkesztői, jelentősége)
- 2. Juhász Gyula** költészete (Juhász Gyula költészetének főbb témái, Milyen volt..., Tápai lagzi elemző bemutatása)
- 3. Tóth Árpád** költészete (Tóth Árpád költészetének főbb jellemzői, Elégia egy reketyebokorhoz, Körúti hajnal elemző bemutatása)

**Életmű – Ady Endre**

- 4. Ady Endre ars poeticái** (költői szerepvállalás, az innováció szándéka a költészetben, szimbolizmus megjelenése a költészetében, Góg és Magóg fia vagyok én; Új vizeken járok elemzése; Hortobágy prófétája elemzése; A magyar Messiások elemzése; Sem utódja, sem boldog őse elemzése; Hunn, új legenda elemzése)
- 5. Ady Endre magyarságversei** (Ady magyarságról alkotott véleménye, A magyar Ugaron; Az ős Kaján; a Nekünk Mohács kell; A fajok cirkuszában; A föl-földobott kő és a Magyar jakobinus dala elemzése)
- 6. Ady Endre szerelmi költészete – Léda-versei** (Héja nász az avaron; Lédával a bálban; Örök harc és nász; Elbocsátó, szép üzenet elemző bemutatása)
- 7. Ady Endre szerelmi költészete – Csinszka versek** (Őrizem a szemed, De ha mégis?; Nézz, drágám, kincseimre elemző bemutatása)
- 8. Ady Endre istenes költészete** (Ady istenfogalmának változása; Az Illés szekeren; A Sion-hegy alatt; a Hiszek hitetlenül Istenben; Istenhez hanyatló árnyék elemzése)
- 9. Ady Endre költészete a világháború idején** (Ady véleménye a világháborúról, Az eltévedt lovas; Mag hó alatt; Ember az embertelenségben; Emlékezés egy nyár-éjszakára; A Krónikás ének elemző bemutatása)

**Portré – Móricz Zsigmond**

- 10. Móricz Zsigmond novellisztikája.** (a parasztábrázolásának főbb jellemzői a Tragédia és Barbárok novellái alapján)
- 11. Móricz Zsigmond regényvilága.** A Rokonok c. regény bemutatása (Móricz dzsentrikről alkotott véleménye, a Rokonok szereplőinek jellemzése, a cím jelentése)

## Avantgárd irányzatok a világirodalomban – a magyar avantgárd

12. **A XX. század első évtizedeinek avantgárd irányzatai** (expresszionizmus, futurizmus, dadaizmus, szürrealizmus, konstruktivizmus, kubizmus jellemzői)
13. **Kassák Lajos, a magyar avantgárd megteremtője** (A Mesteremberek és A ló meghal... műveinek értelmezése)

### II. FÉLÉV

#### Életmű – Kosztolányi Dezső

14. **Kosztolányi Dezső önéletrajzi lírája** (A szegény kisgyermek panaszai kötet bemutatása)
15. **Kosztolányi Dezső létértelmező költeményei** (a gyermekkor és felnőttkor között feszülő ellentét, a halálfélelem bemutatása a Boldog szomorú dal, Halotti beszéd, Hajnali részegség versek alapján)
16. **Kosztolányi Dezső és a lélektani regény** – az Édes Anna c. regénye (lélektani regény fogalma, az Édes Anna szerkezete, nyelvezete, szereplőinek jellemzése)

#### Látásmódok: Karinthy Frigyes, Krúdy Gyula

17. **Krúdy Gyula novellisztikája** (egy választott Szindbád novella elemző bemutatása az elbeszélői mód tükrében)
18. **Karinthy Frigyes irodalmi humora** a Tanár úr kérem és az Így írtok ti c. művekben (az Így írtok ti és a Tanár úr kérem kötetek összefoglaló bemutatása, mindkét kötetből egy-egy választott írás elemzése)

#### Életmű – Babits Mihály

19. **Babits Mihály pályakezdésének költészete** (antik formák, naprakész világirodalmi tájékozottság; meditatív, kérdező, filozófikus magatartás megjelenése a Levelek Iris koszorújából kötetben, az In Horatium; A lírikus epilógja elemző bemutatása)
20. **Babits Mihály világháborús költészete** (Babits véleménye a világháborúról, a Húsvét előtt és a Fortissimo elemző bemutatása)
21. **Babits Mihály prófétai szerepvállalása** (a prófétai szerepvállalás kialakulás, a Jónás könyve és a Jónás imája elemző bemutatása)

#### Kötelező olvasmányok:

Móricz Zsigmond: Tragédia, Barbárok

Móricz Zsigmond: Rokonok

Babits Mihály: Jónás könyve

Kosztolányi Dezső: Édes Anna

Karinthy Frigyes: egy-egy mű a Tanár úr kérem és az Így írtok ki kötetekből

Krúdy Gyula: Szindbád novellák

tankönyv: Mohácsy Károly: Színes irodalom 11. KN 0030/2, Irodalmi szöveggyűjtemény 11.  
(szerk. Mohácsy Károly) KN 0031/2.

Atalanta Üzleti Szakgimnázium,  
Gimnázium és Szakközépiskola  
**MAGYAR IRODALOM VIZSGATEMATIKA**  
**12. OSZTÁLY**  
**2018/2019. TANÉV**

**I. FÉLÉV**

**Életmű – József Attila**

1. **József Attila gondolati költészete** (József Attila pályaképe, az új tárgyias líra jellemzői; Külvárosi éj; Óda, Eszmélet; A Dunánál elemző bemutatása)
2. **József Attila kései versei, az utolsó „vershármast”** (Hogyan látta magát a költő pályája utolsó szakaszában?. Karóval jöttél; Íme hát megleltem hazámat; Talán eltűnök hirtelen elemző bemutatása)

**Portré – Radnóti Miklós**

3. **Radnóti Miklós - szerelem és halál motívumai Radnóti Miklós költészetében** (Az életmű néhány jellemzője (fontosabb pontjai), különös tekintettel a költészetét meghatározó eseményekre, a bori notesz fogalma, a félelem és szerelem motívumának megjelenése az alábbi költeményekben: Mint a bika, Hetedik ecloga, Tétova óda, Levél a hitveshez)
4. **Az antik ekloga műfaj Radnóti költészetében** (ekloga fogalma, Radnóti ekloga kötete, a műfaj változása Radnótinál, VII. ecloga bemutatása)

**Portrék – Szabó Lőrinc, Márai Sándor, Pilinszky János, Weöres Sándor, Ottlik Géza**

5. **Szabó Lőrinc költői pályája** (A Tücsökzene jelentősége költészetében. A Semmiért egészen c. vers elemző bemutatása)
6. **Márai Sándor:** A gyertyák csonkig égnek (Márai rövid pályaképe, a szereplők jellemzése, a cím jelentései)
7. **Pilinszky János** költészete (Pilinszky költészetének meghatározó élményei, a Négysoros; Harmadnapon; Apokrif elemző bemutatása)
8. **Weöres Sándor** költészete (Weöres pályaképének rövid összefoglalása, a Rongyszőnyeg bemutatása egy-két költemény alapján)
9. **Ottlik Géza** munkássága (Ottlik pályaképének rövid ismertetése, Iskola a határon – a cím értelmezése, a regénybeli idősíkok bemutatása, a személyiséglélektani jellemzők BB és Medve karakterén keresztül)

**II. FÉLÉV**

**Látásmódok – Illyés Gyula, Németh László, Örkény István, Nagy László, Füst Milán**

10. **Illyés Gyula: Puszták népe** (Az életmű néhány jellemzője (fontosabb pontjai), a népi írók körének meghatározása, a szociográfia fogalma, a puszta fogalma a mű alapján, a mű idősíkjai, értelmezési lehetőségei)

11. **Németh László: Iszony** (Az életmű néhány jellemzője (fontosabb pontjai), tudatregény fogalma, Nelli jellemzése, a cím értelmezése)
12. **Örkény István** prózája (Egyperces novellák) ((Az életmű néhány jellemzője (fontosabb pontjai), Örkény drámáinak címe, az abszurd fogalma, a groteszk fogalma, a groteszk megjelenése az egypercesekben, Az In memoriam Dr KHG elemző bemutatása)
13. **Örkény István drámaírói munkássága** (Az életmű néhány jellemzője (fontosabb pontjai), Örkény drámáinak címe, az abszurd fogalma, a groteszk fogalma, a Tóték elemző bemutatása (hogyan jelenik meg a műben az abszurd, a szereplőviszonyok stb.)
14. **Nagy László** (Nagy László pályaképe röviden, a Csodafiú szarvas, Himnusz minden időben, Ki viszi át a szerelmet versek elemzése)
15. **Füst Milán lírája** (pályaképe röviden, költészetének bemutatása egy-két szabadon választott vers alapján)

#### **Portrék, látásmódok a kortárs irodalomból**

16. **Dragomán György: A fehér király** (Az életmű néhány jellemzője (fontosabb pontjai), különös tekintettel a regényben megjelenő elemekre, a cím értelmezése, a lehetséges műfajok meghatározása, főbb szereplők, helyszínek, történelmi utalások bemutatása, az elbeszélői mód újszerűsége, a mágikus realizmus fogalma, a mű feldolgozása más művészeti ágban)

#### **Az irodalom határterületei – a régió kulturális hagyományai**

17. **A kávéházak szerepe a kerület kulturális életében** (a kávéházi kultúra kialakulása Budapesten, a nagy múltú budapesti kávéházak, VIII. kerületi kávéházak és művészeik)

#### **Kötelező olvasmányok:**

**Illyés Gyula:** Puszták népe  
**Márai Sándor:** A gyertyák csonkig égnek  
**Németh László:** Iszony  
**Ottlik Géza:** Iskola a határon  
**Örkény István:** Tóték; Egyperces novellák  
**Dragomán György:** A fehér király

Mohácsy Károly-Vasy Géza: Színes irodalom 12. KN 0040/2. , Irodalmi szöveggyűjtemény

12. (szerk. Mohácsy Károly) KN 0041/2.

